

Axial & Cut

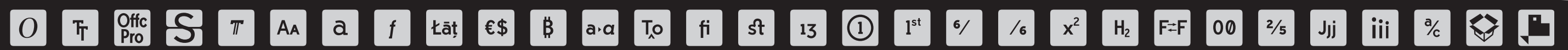
Light
Regular
Medium
& Bold

Symmetry & Horizontal Contrast



04 weights × 785 glyphs = 3140 characters

Open Type Features w/ Alternates & SMALL CAPS • Łątiņ Ēxtēndēd'-Å • Trifonts



CAPITALS

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ &

lowercase

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz @ &

CAPITALS ALT

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ &

lowercase alt

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz @ &

(.) { } [] ! ! ? ; ' ' d ' p

petite letters

abcdefghijklmnop nopqrstuvwxyz

SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

CHARACTER SET Alternates & SMALL CAPS

Axial Cut® · LIGHT · 785 GLYPHS

Œ œ

Numbers

« \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € » « \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € »

Numbers Old Style

Petite Numbers

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Numbers alt

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 N 0 £ ¥ ¤ f P ß % m j % 00 ¢ ¤ \$ ¤ L E

CAPITALS

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ &

lowercase

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz @ &

CAPITALS ALT

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ &

lowercase alt

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz @ &

(.) { } [] ! ! ? ? ? ! ? ! ?

petite letters

abcdefghijklmnop noprstuvwxyz

SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

CHARACTER SET Alternates & SMALL CAPS

Axial Cut® · REGULAR · 785 GLYPHS

9E

Numbers

«\$0123456789€» «\$0123456789€»

Numbers Old Style

Petite Numbers

0123456789 0123456789 0123456789 0123456789

Numbers alt

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 N Q £ ¥ ¤ f P ß % ¢ ¤ % ¢ ¤

CAPITALS ABCDEFGHIJKLMNOP
OPQRSTUVWXYZ &

lowercase abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz @ &

CAPITALS ALT ABCDEFGHIJKLMNOP
OPQRSTUVWXYZ &

lowercase alt abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz @ &

((·)) { {·} } [[·]] ! !¿ ? ?¿ ? ! ?

petite letters abcdefghijklm nopqrst^uvwxyz

SMALL CAPS ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

CHARACTER SET Alternates & SMALL CAPS

Axial Cut® · MEDIUM · 785 GLYPHS

ſ̄ ſ̄

Numbers « \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € » Numbers Old Style « \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € »

Petite Numbers 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Numbers alt 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 N 0 £ ¥ ¤ f P ß % ¢ ¤ ¤ ¤ ¤ ¤

CAPITALS

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ &

lowercase

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz @ &

CAPITALS ALT

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ &

lowercase alt

abcdefghijklmn

opqrstuvwxyz @ &

(.) { } [] ! ! ? ? ? ? ? ?

petite letters

abcdefghijklm nopqrstuvwxyz

SMALL CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ

CHARACTER SET Alternates & SMALL CAPS

Axial Cut® · BOLD · 785 GLYPHS



Numbers

«\$00123456789€» «\$0123456789€»

Numbers Old Style

Petite Numbers

0123456789 0123456789 0123456789 0123456789

Numbers alt

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 № £ ¥ ¤ f P ß % ¢ ¤ % ¢ ¤

DIACRITICS

Á Ā á á

Ī ĩ

Ç ç

Ù ù

Ḡ ḡ

Ĝ ĝ

Ñ ñ

Ŵ ŵ

Ĥ ĥ

Ξ ξ

Ø ø

Ł ł

Ř ř

Ŝ ŝ

Ž ž

Ł ł

Ȳ ȳ

Ʀ ƣ

Ő ő

Å Ą å ą

▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯ ▯	abcd/hijklm	1267/3457	9 9 ⁹ 999	% % %∞ %∞
+ - × ÷	< ± ≠ ¬	≈ ≠ ≡ ≤ ∞ ≥	A∃ 9 ²	S4 H ₂ a
TM SM	☐ ℞ ☐ © ®	☐ WZ ☐ © © ©	∃ ∃ N∩	∩∩ ∩∩
ct st ch	ff ffi ffj	ffl fi fj	f l r t	Σ ∩ √
Б Ф ф	.: † ‡ .:	< «<^>» >	.: " ' " :	* ** *

ORDINALS

N ^o	5. ^a	1 st	2 nd	3 rd
4 th	1 ^{er}	2 ^e	1 ^{re}	M. ^{me}
D ^r	M ^{lle}	XXI ^e	1. ^o	2 ^a
N ^o	c/o	c/u	a/c	o/s

Standar Ligatures (liga)

Keys		Keys	
p#	>	0/0	> %
a#	>	0/00	> % ₀₀
**	>	1/2	> ½
***	>	1/3	> ⅓
!!	>	1/4	> ¼
!?	>	1/8	> ⅛
?!	>	2/3	> ⅔
c/o	>	3/4	> ¾
c/u	>	3/8	> ⅜
a/c	>	5/8	> ⅝
a/s	>	7/8	> ⅞
---	>	b#	> ß
=/	>	...	> ...



AXIAL CUT

Open Type Features • The Cheat Sheet

Discretionary Ligatures (dlig + ss)

Keys		Keys		Keys		ss00	
ct	>	PU#	>	N ^o	>	DE	>
ch	>	IN#	>	\$	>	P	>
st	>	RE#	>	€	>	0	>
ff	>	TM#	>	?	>	o	>
fl	>	SM#	>	&	>	&	>
fi	>	CO#	>	@	>		
fj	>	CL#	>	%	>		
ffi	>	WZ#	>	% ₀₀	>		
ffj	>	MW#	>	?	>		
N ^o	>	€	>	\$	>		

ss01			
&	>		
©	>		
®	>		
Ⓐ	>		

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ	>	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	>	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789	>	0123456789

Old Style Numbers (onum, lnum)

0123456789\$€ > 0̅1̅2̅3̅4̅5̅6̅7̅8̅9̅\$€

Small Capitals From Capitals & lowercase (casc, smcp)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ } ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆŒ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyzæœ

Numerals & Ordinals

Superscript (sup) 0¹2³4⁵6⁷8⁹ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 Numerators (numr & ordn) 0¹2³4⁵6⁷8⁹ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 Denominators (dnom) 0¹2³4⁵6⁷8⁹ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 Subscript (subs & sinf) 0₁2₃4₅6₇8₉ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 Dinamic Fractions w/ letters (frac) 0¹2³4⁵6⁷8⁹/₀123456789
 Slashed Zero (zero) 0 > 0̅

Contextual alternates (calt, case & dlig)

o-e-a	>	O-E-A	1+2=3	>	1+2=3
o-e-a	>	O-E-A	9-4=5	>	9-4=5
o-e-a	>	O-E-A	3×2=6	>	3×2=6
o<e>a	>	O<E>A	8÷2=4	>	8÷2=4
o·e·a	>	O·E·A	8±2=4	>	8±2=4
o<e>a	>	O<E>A	{A}[B](C)	>	{a}[b]{c}
o«e»a	>	O«E»A			

HHH0H0HIHOIOHJHOJ0HKHOKOHLHOL0HMHOM0HNHO-
NOH0H000HPHOP0HQHQOQ0HRHOR0HSHOS0HTHOTOHU-
HOVOHVH0VOHWHOW0HXHOXOHYHOYOHZHOZ0BEFH#ŁĐ
ĐƧ£β€¥Ɔtstt|đłłffłtztł\$ŒŁƧ.

nnnoo0nonononanoaonbnoboncnocondnodonenoeonfno-
fongnogonhnohoninoionjnojonknokonlnolonmnomonn-
nonononooonpnoponqnoqonrnoronsnosontnotonunouonv
novonwnowonxnoxonyonynoznozo

11100001010111101012102013103014104015105016106
0171070181080191090H0H000H1H010H2H020H3H030H
4H040H5H050H6H060H7H070H8H080H9H090

===* =.*.* =,*.* =:.*.* =;.*.* ="=*** ='=*.* ='=*.* ='=*.*
="=*** ="=*** =`=*`* =#=#*#* =(A=*(*)=*)* =[=*[*]=*)*
=[=*[*]=*)* =!.*!* =?.*?* =@=*@* =*=** =-.*.* =_.*.* ≠.*/* =\.**
=<.*<* =>.*>* =\$.*\$* =%.*%* 100%*

HHH000H0H0H0HAH0A0HBH0B0HC0C0HD0D0HE-
H0E0HF0F0HG0G0HH0H0HIHOIOHJHOJ0HKHOKOHL-
HOL0HMHOM0HNHON0H0H000HPHOP0HQHQOQ0HRHOR0

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on **the throne of France. In both countries** it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of **LONDON AND WESTMINSTER.** Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come to the English Crown and People, from a congress of British subjects in **America:** which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood. **France,** less favoured on the whole as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. Under the guidance of her Christian pastors, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pincers, and his body. **There were a king with**

HSHOS0HTHOTOHUHOVOHVH0VOHWHOW0HXHOXOHYHO-
YOHZHOZO

nnnoo0nonononanoaonbnoboncnocondnodonenoeonfno-
fongnogonhnohoninoionjnojonknokonlnolonmnomonn-
nonononooonpnoponqnoqonrnoronsnosontnotonunouonv
novonwnowonxnoxonyonynoznozo

11100001010111101012102013103014104015105016106
0171070181080191090H0H000H1H010H2H020H3H030H
H4H040H5H050H6H060H7H070H8H080H9H090

===* =.*.* =,*.* =:.*.* =;.*.* ="=*** ='=*.* ='=*.* ='=*.*
="=*** ="=*** =`=*`* =#=#*#* =(A=*(*)=*)* =[=*[*]=*)*
=[=*[*]=*)* =!.*!* =?.*?* =@=*@* =*=** =-.*.* =_.*.* ≠.*/* =\.**
=<.*<* =>.*>* =\$.*\$* =%.*%* 100%*

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LD LV LY PA Pa
Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy
WA WD Wa We Wr Wv Wy

a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. **Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday,** of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (**supernaturally deficient in originality**) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come to the **ENGLISH CROWN AND PEOPLE,** from a congress of **BRITISH SUBJECTS IN AMERICA:** which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood. France, less favoured on the whole as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. **Under the guidance of her Christian pastors,** she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pin.

Sample Text Spacing

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter HombergerOHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrau

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsun

OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaу tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefonstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung

CAPITALS SAMPLE TEXT SPACING

OHAMBURGЕFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSГEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGЕFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGЕFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSГEBUNG MIINNORA BAGGER

OHAMBURGЕFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSГEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGЕFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN

OHAMBURGЕFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAUTASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSГEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGЕFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSE-RAT

OHAMBURGЕFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSГEBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGЕFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE T

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.---

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. ----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz.----