

# Probeta Sans

14 styles · Open Type Features · Latin Extended-A & SMALL CAPS · 725 GLYPHS

2021  
Roman & *Italics*



O T Offc Pro S AA aA f Ł łt € \$ ß a·α T o fi st 13 ① 1<sup>st</sup> 6/ /6 x<sup>2</sup> H<sub>2</sub> F=F 00 2/5 Jj iii %

P R O B E T A

A A A a a a

EXTRA LIGHT

F A M I L Y

A A A a a a

LIGHT

A A A a a a

REGULAR

A A A a a a

MEDIUM

A A A a a a

SEMI BOLD

A A A a a a

BOLD

A A A a a a

EXTRA BOLD

0 0 0 0 0

1 1 1 1 1

2 2 2 2 2

3 3 3 3 3

4 4 4 4 4

5 5 5 5 5

6 6 6 6 6

7 7 7 7 7

8 8 8 8 8

9 9 9 9 9

# DIACRITICS

Á Á á á

Î î

Ç ç

Ù ù

Ğ ğ

Ě ě

Ñ ñ

W w

Ħ ħ

Ę ę

Ø ø

Ł ł

Ř ř

Ŝ ŝ

Ż ż

Ł ł

Ȳ ȳ

Ʀ ƣ

Ö ö

Å å

# NUMERALS

<p>0 0 0 0 0 0 0</p>	<p>abcdefg/hijklmn</p>	<p><math>\approx \neq \approx</math></p>	<p><math>\langle \pm \neg \cap \Sigma</math></p>	<p><math>\partial \Omega \infty \mathbb{B}^\circ</math></p>
<p>% % ‰ ‰</p>	<p>+ - × ÷</p>	<p><math>A^3 9^2</math></p>	<p><math>5_4 H_{2a}</math></p>	<p><math>\leq \equiv \geq</math></p>
<p>\$ € £ ¢</p>	<p>₽ ₪ ¥</p>	<p>฿ ¤ ₮ ₪</p>	<p>◆ ♀ ♁ ♁</p>	<p><math>1267/3457</math></p>
<p>₹ ¢ ¢ ¢</p>	<p>№ § ¤ ¢</p>	<p><math>= \neq \int</math></p>	<p>* ** *</p>	<p>9 9 9 9 9</p>

# ORDINALS

N <sup>o</sup>	5. <sup>a</sup>	1 <sup>st</sup>	2 <sup>nd</sup>	3 <sup>srd</sup>
4 <sup>th</sup>	1 <sup>er</sup>	2 <sup>e</sup>	1 <sup>re</sup>	M. <sup>me</sup>
D <sup>r</sup>	M <sup>lle</sup>	XXI <sup>e</sup>	1. <sup>o</sup>	2 <sup>a</sup>
N <sup>o</sup>	%	% <sub>u</sub>	a/c	a/s

& & &	¿ ? ! ?	¡ !!	Ŋ ŋ	ſ ſt st ch
A A a a	K K k k	e e g g	l l Q Q y y	S S s s
@ . @	f f ff ffi	ffj ffl	fi fj fl	B B b 9
TM SM	© ®	© © ©	© © ®	( [ { - } ] )
< « · » >	† ‡ !	-- _ —	< « < ^ > » >	. " ' " . · , " " , " "



A A B C D E F G H I J K K L M N O P Q Q R S S T U V W X Y Z

a a b c d e e f f g g h i j k k l l m n o p q r s s t u v w x y y z @

@ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z « 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

« 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

& & · ß ß · % % . , : ; ' " ` # ) } ] ! ? - / > \$ € £ ¥ ¤ ₣ ₧ ₨

*The quick brown fox jumps over the lazy dog*



A A B C D E F G H I J K K L M N O P Q Q R S S T U V W X Y Z

a a b c d e e f f g g h i j k k l m n o p q r s s t u v w x y y z @

@ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z « 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

« 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

&& · ß ß · % % . , : ; ' " ` # ) } ] ! ? - / > \$ € £ ¥ ¨ ₣ ₧

*Zwölf Boxkämpfer jagten Victor quer über den großen Sylter Deich*





A B C D E F G H I J K K L M N O P Q Q R S S T U V W X Y Z

a b c d e e f f g g h i j k k l m n o p q r s s t u v w x y y z @

@ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z « 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

« 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

& & · ß ß · % % . , : ; ' " ` # ) } ] ! ? - / > \$ € £ ¥ ¤ ₣ ₧ ₨

*Jovencillo emponzoñado de whisky: ¡qué figurota exhibe!*

C H A R A C T E R   S E T   ·   P R O B E T A   ·   M E D I U M   &   I T A L I C   ·   7 2 5   G L Y P H S



A B C D E F G H I J K K L M N O P Q Q R S S T U V W X Y Z

a b c d e e f f g g h i j k k l m n o p q r s s t u v w x y y z @

@ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z « 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »

« 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

& & · ß ß · % % . , : ; ' " ` # ) } ] ! ? - / > \$ € £ ¥ ¤ ₣ ₧

*Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi.*

C H A R A C T E R S E T · P R O B E T A · S E M I B O L D & I T A L I C · 7 2 5 G L Y P H S



**AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**aabcdeeffgghijkkllmnopqrsstuvwxyz @**

**@ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ «0123456789»**

**«00123456789» 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

**&&·ββ·% % . , : ; ' " ` # ) } ] ! ? - / > \$ € £ ¥ ¤ ₣ ₧**

*Yxskaf**t**bud, ge vår wc-zon-mö iq-hjäl**p**.*

C H A R A C T E R S E T . P R O B E T A . B O L D & I T A L I C . 7 2 5 G L Y P H S



**AABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**

**aabcdeeffgghijkkllmnopqrsstuvwxyz @**

**@ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ «0123456789»**

**«00123456789» 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

**&&•ββ•% % . , : ; ' " ` # ) } ] ! ? - / > \$ € £ ¥ ₪ ₯ ₰ ₱**

*Stróż pchnął kość w quiz gędźb vel fax myjń.*

C H A R A C T E R S E T • P R O B E T A • E X T R A B O L D & I T A L I C • 7 2 5 G L Y P H S



**A B C D E F G H I J K K L M N O P Q Q R S S T U V W X Y Z**

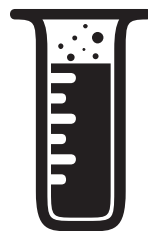
**a b c d e e f f g g h i j k k l m n o p q r s s t u v w x y y z @**

**@ A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z « 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 »**

**« 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

**& & • ß ß • % % . , : ; ' " ` # ) } ] ! ? - / > \$ € £ ¥ ¤ ₪ ₪**

***Törkylempijä vongahdus.***



# PROBETA

Open Type Features · The Cheat Sheet

## Small Capitals (smcp) & (c2sc)

AÆBCDEFGHIJKLMNOPÆPQRSTUVWXYZ } AÆBCDEFGHIJKLMNOPÆPQRSTUVWXYZ  
 aæbcdefghijklmnoæpqrstuvwxyz

## Old Style Numbers (onum)

0123456789 > 0̇123456789

## Standar Ligatures (liga)

Keys			Keys		
a#	>	Ⓐ	3/4	>	¾
**	>	*̇	3/8	>	⅜
***	>	*̇*	5/8	>	⅝
!!	>	!!	7/8	>	⅞
!?	>	!?	pez	>	Ⓟ
?!	>	?!	b#	>	Ⓟ
c/o	>	%	y#	>	Ⓟ
c/u	>	%	l#	>	ℓ
a/c	>	%	e#	>	Ⓟ
a/s	>	%	m#	>	Ⓟ
0/0	>	%	z#	>	ℤ
0/00	>	‰	r#	>	Ⓟ
1/2	>	½	d#	>	Ⓟ
1/3	>	⅓	n#	>	Ⓟ
1/4	>	¼	b#	>	Ⓟ
1/8	>	⅛	---	>	≡
2/3	>	⅔	=/	>	≠

## Numerals & Ordinals

Superscript (sup<sub>s</sub>) 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 Numerators (numr & ordn) 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 Denominators (dnom) 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 Subscript (subs & sinf) 0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 Dinamic Fractions (frac) 0123456789/0123456789  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 Slashed Zero (zero) 0 > 0̇

## Contextual alternates (calt)

o-e-a	>	O-E-A
o-e-a	>	O-E-A
o-e-a	>	O-E-A
o<e>a	>	O<E>A
o·e·a	>	O·E·A
o(e)a	>	O(E)A
o«e»a	>	O«E»A

## Discretionary Ligatures (dlig)

Keys			Keys		
A	>	Ⓐ	PU#	>	Ⓟ
K	>	Ⓟ	IN#	>	Ⓟ
Q	>	Ⓟ	RE#	>	Ⓟ
S	>	Ⓟ	TM#	>	™
a	>	Ⓟ	SM#	>	SM
e	>	Ⓟ	CO#	>	Ⓟ
f	>	Ⓟ	CL#	>	Ⓟ
g	>	Ⓟ	WZ#	>	Ⓟ
l	>	Ⓟ	N <sup>o</sup>	>	N <sup>o</sup>
s	>	Ⓟ	0	>	0̇
y	>	Ⓟ	1	>	1̇
? &	>	? &	2	>	2̇
@	>	@	3	>	3̇
ct	>	ct	4	>	4̇
st	>	st	5	>	5̇
ff	>	ff	6	>	6̇
fl	>	fl	7	>	7̇
fi	>	fi	8	>	8̇
fj	>	fj	9	>	9̇
ffi	>	ffi			
ffj	>	ffj			
DE	>	Ⓟ			

HHHOHOHIHOIOHJHOJOHKHOKOHLHOLOHMHOMOHNHONOHOOHPHOPOHQ-  
HOQOHRHOROSHOSOTHOTOHUHOVHOVHWHOWOHXHOXOHYHOYOHZHO  
ZOBEPH#kDdF£B€¥Pfcsttfdhktffftz†‡EFHçkZ.

nnnooonononanoaonbnoboncnocnodonenoefonfnofongnogonhnohoni-  
noionjnojknokonlnolonmnomonnnonononooonpnoponqnoqonrnoronsnosont-  
notonunouonvnovonwnowonxnoxonynoyonznozo

111000010101111010121020131030141040151050161060171070181080191090  
H0H000H1H010H2H020H3H030H4H040H5H050H6H060H7H070H8H080H9H0  
90

===\* =.\* =,\* =,\* =: =\*:\* =;\* =; =\*;\* ='' =''\* =' ='\* =' ='\* ='' =''\* ='' =''\*  
=' =''\* =# =\*#\* =( =\*( =\*) =\* )\* = { =\* { \* = } =\* }\* = [ =\* [ \* = ] =\* ]\* = ! =\* !\* = ? =\* ?\*  
=@ =\* @\* =\* =\*\* =- =\* -\* =\_ =\* \_\* ≠ =\* / \* = \ =\* \\* = < =\* < \* = > =\* > \* = \$ =\* \$\*  
=% =\* % \* 100%  
= \$ =\* \$\* = % =\* % \* 100% \*

HHHO00HOHOHOHAHOAOHBHOB0HCHOC0HDHODOHEHOEOHFHOF0HGHOG0HH-  
HOHOHIHOIOHJHOJOHKHOKOHLHOLOHMHOMOHNHONOHOOHPHOPOHQHO-

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. **Mrs. Southcott** had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of **London and Westminster**. Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come to the English Crown and People, from a congress of British subjects in **America**: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood. **France**, less favoured on the whole as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. Under the guidance of her Christian pastors, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pincers, and his body. There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of **England**; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on

QOHRHOROSHOSOTHOTOHUHOVHOVHWHOWOHXHOXOHYHOYOHZHOZO

nnnooonononanoaonbnoboncnocnodonenoefonfnofongnogonhnohoni-  
noionjnojknokonlnolonmnomonnnonononooonpnoponqnoqonrnoronsnosont-  
notonunouonvnovonwnowonxnoxonynoyonznozo

111000010101111010121020131030141040151050161060171070181080191090  
H0H000H1H010H2H020H3H030H4H040H5H050H6H060H7H070H8H080H9H0  
90

===\* =.\* =,\* =,\* =: =\*:\* =;\* =; =\*;\* ='' =''\* =' ='\* =' ='\* ='' =''\* ='' =''\*  
=' =''\* =# =\*#\* =( =\*( =\*) =\* )\* = { =\* { \* = } =\* }\* = [ =\* [ \* = ] =\* ]\*  
=! =\* !\* = ? =\* ?\* =@ =\* @\* =\* =\*\* =- =\* -\* =\_ =\* \_\* ≠ =\* / \* = \ =\* \\* = < =\* < \* = > =\* > \*  
= \$ =\* \$\* = % =\* % \* 100% \*

AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te Ti To Tr Ts Tu  
Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come to the English Crown and People, from a congress of **British subjects in America**: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood.

France, less favoured on the whole as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. Under the guidance of her Christian pastors, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pin.

## Sample Text Spacing

OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen frage abteiGRUFT nortVONE gabe turnvereIN namensgEbung miinnORA bagger BAUFenster mutTER HomBERGER OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen frage abteiGRUFT nortVONE gabe turnvereIN namensgEbung miinnORA bagger BAUFenster mutTER HomBERGER OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrau

OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen frage abteiGRUFT nortVONE gabe turnvereIN namensgEbung miinnORA bagger BAUFenster mutTER HomBERGER OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen frage abteiGRUFT nortVONE gabe turnvereIN namensgEbung

OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen frage abteiGRUFT nortVONE gabe turnvereIN namensgEbung miinnORA bagger BAUFenster mutTER HomBERGER OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsun

OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen frage abteiGRUFT nortVONE gabe turnvereIN namensgEbung miinnORA bagger BAUFenster mutTER HomBERGER OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsunREgen OHamburgefONstiv OBERforSTER Hornisse OTTO HoffNUNG sonnENTAU tasse tee inserAT mooSTrauben monsun

## CAPITALS SAMPLE TEXT SPACING

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAUTASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE T

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verläßlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -  
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -  
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -  
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -  
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -  
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -  
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -  
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -  
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -  
Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. - - - -

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -  
JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. - - - -