

Uchrony Slab

ROMAN, SMALL CAPS & ITALIC



03 styles × 06 weights × 750 glyphs = 13500 characters
Open Type Features · Łątiņ Ēxtēndēd'-Å



AAa^aa_a 4444

EXTRA LIGHT

AAa^aa_a 4444

LIGHT

AAa^aa_a 4444

REGULAR

AAa^aa_a 4444

MEDIUM

AAa^aa_a 4444

BOLD

AAa^aa_a 4444

EXTRA BOLD

AAa^aa_a 2222

Extra Light Italic

AAa^aa_a 2222

Light Italic

AAa^aa_a 2222

Regular Italic

AAa^aa_a 2222

Medium Italic

AAa^aa_a 2222

Bold Italic

AAa^aa_a 2222

Extra Bold Italic

AA^AA_A 7777

EXTRA LIGHT SMALL CAPS

AA^AA_A 7777

LIGHT SMALL CAPS

AA^AA_A 7777

REGULAR SMALL CAPS

AA^AA_A 7777

MEDIUM SMALL CAPS

AA^AA_A 7777

BOLD SMALL CAPS

AA^AA_A 7777

EXTRA BOLD SMALL CAPS

D I A C R I T I C S

Á Á á á

Î î

Ç ç

Ù ù

Ğ ğ

Ǧ ǧ

Ñ ñ

Ẁ ẁ

Ĥ ĥ

Ę ę

Ø ø

Ł ł

Ř ř

Ŝ ŝ

Ž ž

Ł ł

ÿ ÿ

Ʀ Ʀ

Ő ő

Å Å å å

NUMERALS

<p>0 0 0 0 0 0 0</p>	<p>abcdefg/hijklmn</p>	<p>≈ ≠ ≈</p>	<p>< ± ¬ ∩ Σ</p>	<p>∂ Ω ∞ ℑ°</p>
<p>% % ‰ ‰</p>	<p>+ - × ÷</p>	<p>A³ 9²</p>	<p>5₄ H_{2a}</p>	<p>≤ ≡ ≥</p>
<p>\$ \$ € € £ £</p>	<p>℞ ₣ ¥</p>	<p>ℳ ℹ ℓ</p>	<p>♠ ♣ ♠ ♣</p>	<p>1267/3457</p>
<p>∞ ç ç f</p>	<p>№ § ¤ ℓ e</p>	<p>= ≠ ∫</p>	<p>* ** *</p>	<p>9 9⁹ 9₉</p>

ORDINALS

N ^o	S. ^a	1 st	2 nd	3 ^{srd}
4 th	1 ^{er}	2 ^e	1 ^{re}	M. ^{me}
D ^r	M ^{lle}	XXI ^e	1. ^o	2 ^a
N ^o	c/o	c/u	a/c	a/s

CHARACTER SET & ALTERNATES · UCHRONY · EXTRA LIGHT & *ITALIC* · 750 GLYPHS



A B C D E F G G H I J K K L M N O P Q Q R R S S T U V W X Y Z Z

a b c d e e f f g g h i j k k l m n o p q r r s s t u v w x y y z z @ @

« 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » « \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € »

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

&& · ßß · % % . , : ; ' " ` #) }] ! ¿ ? ? ! ? ? - / > \$\$ € £ ¥ ¤ ₪

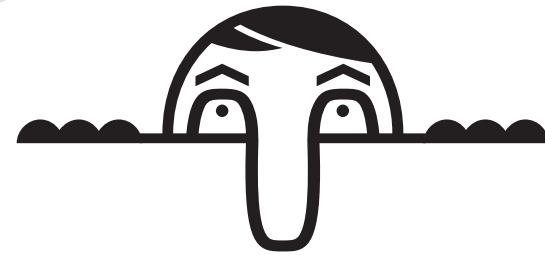


SMALL CAPS & *Italic*

· ZWÖLF BOXKÄMPFER JAGTEN VICTOR QUER ÜBER DEN GROßEN SYLTER DEICH ·

· *Zwölf Boxkämpfer jagten Victor quer über den großen Sylter Deich* ·

CHARACTER SET & ALTERNATES · UCHRONY · LIGHT & *ITALIC* · 750 GLYPHS



A B C D E F G G H I J K K L M N O P Q Q R R S S T U V W X Y Z Z

a b c d e e f f g g h i j k k l m n o p q r r s s t u v w x y y z z @ @

« 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » « \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € »

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

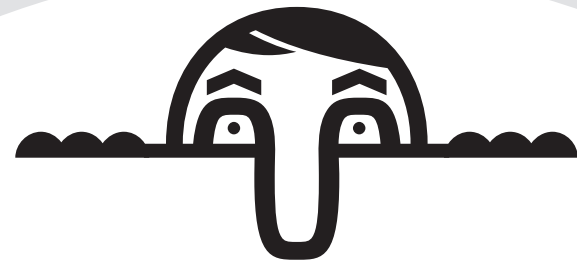
& & · ß ß · % % . , : ; ' " ` #) }] ! ¿ ? ? ? ? - / > \$ \$ € £ ¥ ¢ ₪

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ⇕ ◆ ● ☎ ★ ☆ ★ ▲ ▼ ☹ ✓ ✓ ✓ TEL

Small Caps & *Italic*

- QUIZDELTAGERNE SPISTE JORDBÆR MED FLØDE, MENS CIRKUSKLOVNEREN WALTHER SPILLEDE PÅ XYLOFON ·
- *Quizdeltagerne spiste jordbær med fløde, mens cirkusklovneren Walther spillede på xylofon ·*

CHARACTER SET & ALTERNATES · UCHRONY · REGULAR & *ITALIC* · 750 GLYPHS



A B C D E E F G G H I J K K L M N O P Q Q R R S S T U V W X Y Z Z

a b c d e e f g g h i j k k l m n o p q r r s s t u v w x y y z z @ @

«0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9» «\$0 1 2 3 4 5 6 7 8 9€»

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

&& · ßß · % % . , : ; ' " ` #) }] ! ¿ ? ? ! ? ? - / > \$\$ € £ ¥ ¢ ₪

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↶ ↷ ↸ ↹ ◆ ○ ☎ ★ ☆ ⬆ ⬇ ☹ ✓ ✓ 📞 TEL

Small Caps & *Italic*

- JOVENCILLO EMPONZOÑADO DE WHISKY: ¡QUÉ FIGUROTA EXHIBE! •
- *Jovencillo emponzoñado de whisky: ¡qué figurota exhibe!* •

CHARACTER SET & ALTERNATES · UCHRONY · MEDIUM & *ITALIC* · 750 GLYPHS



A B C D E E F G G H I J K K L M N O P Q Q R R S S T U V W X Y Z Z

a b c d e e f g g h i j k k l m n o p q r r s s t u v w x y y z z @ @

« 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » « \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € »

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

& & · ß ß · % % . , : ; ' " ` #) }] ! ¿ ? ? ? ! ? ? - / > \$ \$ € € ¥ ¤ ₪

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ↕ ◆ ● ☎ ★ ★ ★ ▲ ▼ ☹ ✓ ✓ ☑ TEL

Small Caps & *Italic*

- VÅR SÆRE ZULU FRA BADEØYA SPILTE JO WHIST OG QUICKSTEP I MIN TAXI. •
- *Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi.* •

CHARACTER SET & ALTERNATES • UCHRONY • BOLD & ITALIC • 750 GLYPHS



A A B C D E E F G G H I J K K L M N O P Q Q R R S S T U V W X Y Z Z

a a b c d e e f f g g h i j k k l m n o p q r r s s t u v w x y y z z @ @

« 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » « \$ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € »

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

& & • ß ß • % % . , : ; ' " ` #) }] ! ¿ ? ? ! ? ? - / > \$ \$ € € ¥ ¤ ₪

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ↕ ◆ ● ☎ ★ ☆ ★ ▲ ▼ ☹ ✓ ▣ 📞 TEL

SMALL CAPS & Italic

- **STRÓŻ PCHNAŁ KOŚĆ W QUIZ GĘDŻB VEL FAX MYJŃ. •**
- *Stróż pchnął kość w quiz gędźb vel fax myjń. •*

CHARACTER SET & ALTERNATES • UCHRONY • EXTRA BOLD & *ITALIC* • 750 GLYPHS



A A B C D E E F G G H I J K K L M N O P Q Q R R S S T U V W X Y Z Z

a a b c d e e f g g h i j k k l m n o p q r r s s t u v w x y y z z @ @

« 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 » « 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ € »

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

& & • ß ß • % % . , : ; ' " ` #) }] ! ¿ ? ? ? ! ? ? - / > \$ \$ € € ¥ ¤ ₪

↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖ ↔ ↕ ◆ ● ☎ ★ ☆ ★ ▲ ▼ ☹ ✓ ▣ ₪ TEL

Small Caps & *Italic*

- ŠERIF BO ZA VAJO SPET KUHAL DOMAČE ŽGANCE •
- Šerif bo za vajo spet kuhal domače žgance •



UCHRONY SLAB

Open Type Features · The Cheat Sheet

Standar Ligatures (liga)

Keys		Keys	
a#	>	3/4	>
h#	>	3/8	>
**	>	5/8	>
***	>	7/8	>
!!	>	b#	>
!?	>	y#	>
?!	>	l#	>
c/o	>	e#	>
c/u	>	m#	>
a/c	>	z#	>
a/s	>	r#	>
0/0	>	d#	>
0/00	>	n#	>
1/2	>	b#	>
1/3	>	- - -	>
1/4	>	=/	>
1/8	>	...	>
2/3	>		

Numerals & Ordinals

Superscript (sup)	0123456789	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	
Numerators (numr & ordn)	0123456789	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	
Denominators (dnom)	0123456789	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	
Subscript (subs & sinf)	0123456789	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	
Dinamic Fractions (frac)	0123456789/0123456789	abcdefghijklmnopqrstuvwxyz/abcdefghijklmnopqrstuvwxyz	
Slashed Zero (zero)	0	>	∅

Contextual alternates (calt & dlig)

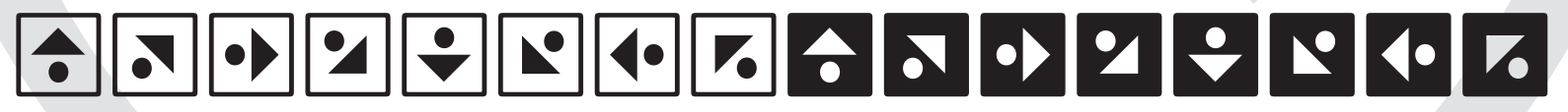
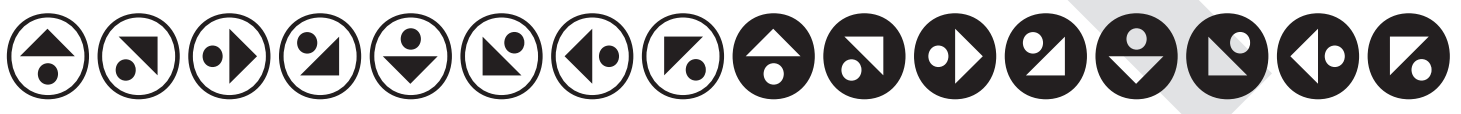
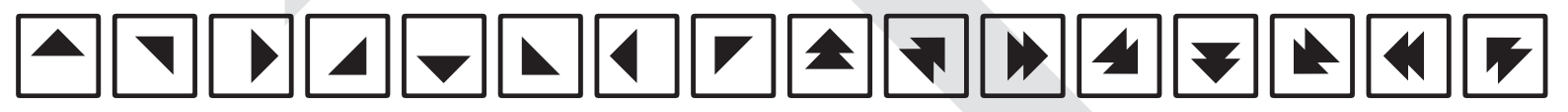
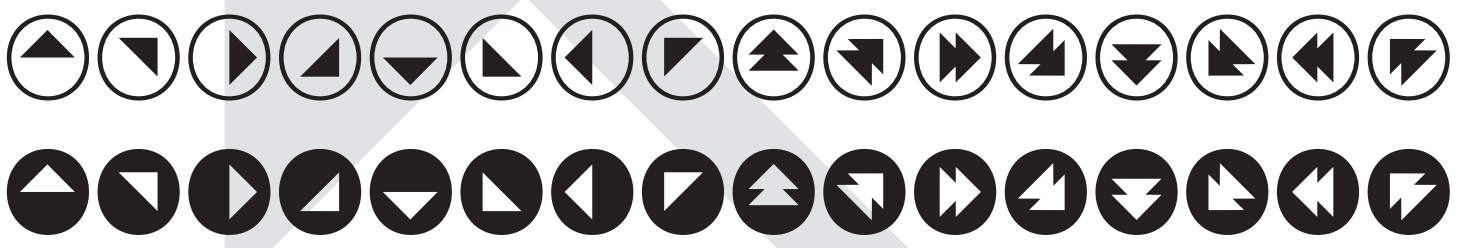
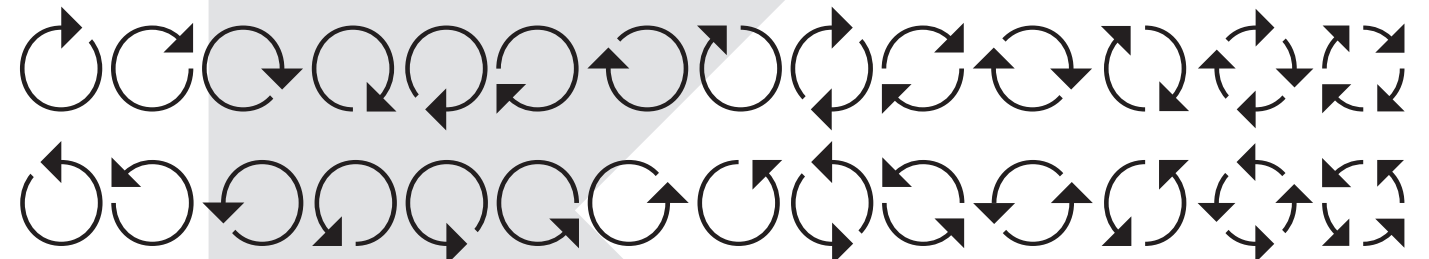
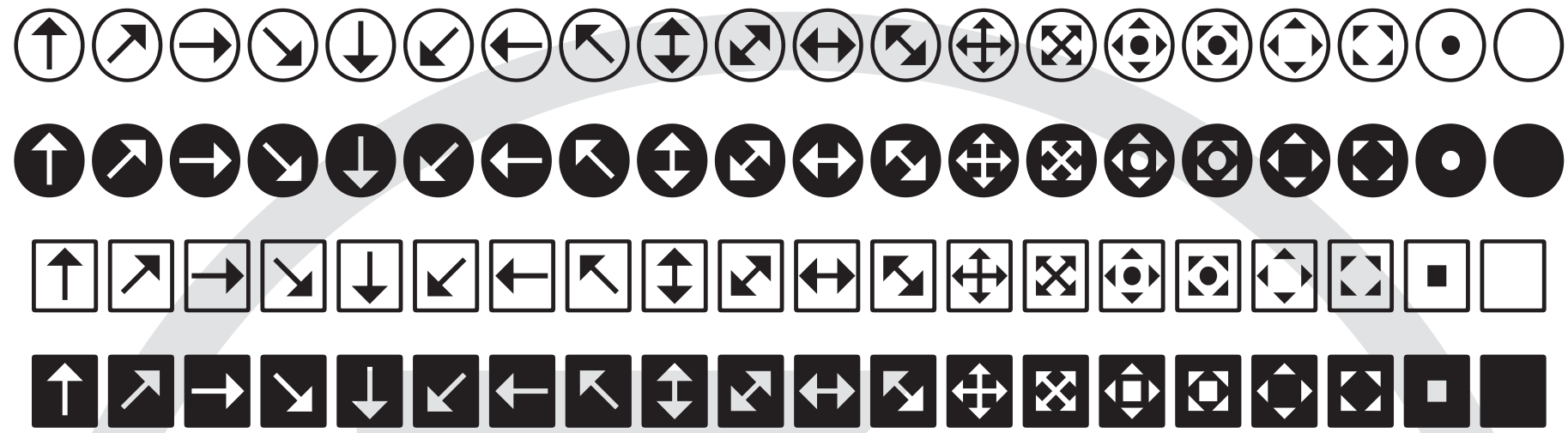
o-e-a	>	O-E-A	1+2=3	>	1+2=3
o-e-a	>	O-E-A	9-4=5	>	9-4=5
o-e-a	>	O-E-A	3×2=6	>	3×2=6
o<e>a	>	O<E>A	8÷2=4	>	8÷2=4
o·e·a	>	O·E·A	8±2=4	>	8±2=4
o(e)a	>	O(E)A	(A)[B]{C}	>	(a)[b]{c}
o«e»a	>	O«E»A			

Discretionary Ligatures (dlig, aalt, titl, ss00)

Keys		Keys		Keys	
A	>	A	PU#	>	Ⓟ
E	>	E	IN#	>	Ⓢ
G	>	G	RE#	>	®
K	>	K	TM#	>	™
R	>	R	SM#	>	SM
Q	>	Q	CO#	>	©
S	>	S	CL#	>	Ⓞ
a	>	a	WZ#	>	Ⓜ
e	>	e	MW#	>	Ⓜ
f	>	f	Px#	>	℞
g	>	g	SUN#	>	☉
l	>	l	S#	>	★
r	>	r	S1#	>	⊛
s	>	s	S2#	>	⊛
y	>	y	TEL#	>	TEL
Z	>	Z	TEO#	>	☎
z	>	z	TEL#	>	🕒
ct	>	ct	BD#	>	◆
ch	>	ch	FB#	>	■
st	>	st	BO#	>	□
ff	>	ff	BC#	>	●
fl	>	fl	CW#	>	○
fi	>	fi			
fj	>	fj			
ffi	>	ffi			
ffj	>	ffj			
DE	>	Ð			
			Nº	>	N ^o
			0	>	⓪
			1	>	①
			2	>	②
			3	>	③
			4	>	④
			5	>	⑤
			6	>	⑥
			7	>	⑦
			8	>	⑧
			9	>	⑨
			\$	>	Ⓢ
			p#	>	Ⓟ
			Z	>	Z
			z	>	z
			?	>	?
			&	>	&
			@	>	@

Old Style Numbers (onum, lnum)

0123456789\$€ > 0̣1̣2̣3̣4̣5̣6̣7̣8̣9̣\$€



UCHRONY ARROWS - 6 WEIGHTS - 239 GLYPHS



HHHOHOHIHOIOHJHOJOHKHOKOHLHOLOHMHOMOHNHONOHOOHPHO-
 POHQHOQOHRHOROSHOSOTHOTOHUHOUOHVHOVOHWHOWOHXHOXOHY
 HOYOHZHOZOBEFHHLDDT£β€¥ƒctsttfdhktffitz†‡◆Łƒ.
 nnnooononononanoaonbnoboncnocndnodonenoeonfnofongnogonhnohoni-
 noionjnojknokonlnolonmnomonnnonononooonpnoponqnoqonrnorons-
 nosontnotonunouonvnovonwnowonxnoxonynoyonznozo
 1110000101011110101210201310301410401510501610601710701810801910
 90H0H000H1H010H2H020H3H030H4H040H5H050H6H060H7H070H8H08
 0H9H090
 ===* =.*.* =,*.* =:*.:* =;*.;* ='"** ='**' ='*'* ='"** ='"**
 ="**" =`*'` =#=#* =(=* (=)=*)* ={*{* =}*} =[*[* =]*]* =!*=!*
 =?=?* =@=@* =*=** =-=-* =_=_* ≠=/* =\=* * =<=<* >=>*
 =\$=\$* =%=*%* 100%*
 HHHOOHOHOHOHAHOAOHBHOBOHCHOCOHDHODOHEHOEOHFHOFOHGHGHO-
 GOHHHOHOHIHOIOHJHOJOHKHOKOHLHOLOHMHOMOHNHONOHOOHP-

There were a king with a large jaw and a queen with a plain face, on the throne of England; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on *the throne of France*. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (supernaturally deficient in originality) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come to the English Crown and People, from a congress of British subjects in **America**: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood. **France**, less favoured on the whole as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. Under the guidance of her Christian pastors, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pincers, and his body. *There were a king with a large jaw and a queen with a plain face*, on the throne

HOPOHQHOQOHRHOROSHOSOTHOTOHUHOUOHVHOVOHWHOWOHX-
 HOXOHYHOYOHZHOZO
 nnnooononononanoaonbnoboncnocndnodonenoeonfnofongnogonh-
 nohoninoionjnojknokonlnolonmnomonnnonononooonpnoponqno-
 qonrnoronsnosontnotonunouonvnovonwnowonxnoxonynoyonznozo
 11100001010111101012102013103014104015105016106017107018108
 0191090H0H000H1H01(O(H[2H020H3H030H4H040H5H050H6H060H
 7H070H8H080H9H090
 ===* =.*.* =,*.* =:*.:* =;*.;* ='"** ='**' ='*'* ='"** ='"**
 ="**" =`*'` =#=#* =(=* (=)=*)* ={*{* =}*} =[*[* =]*]* =!*=!*
 =?=?* =@=@* =*=** =-=-* =_=_* ≠=/* =\=* * =<=<* >=>*
 =\$=\$* =%=*%* 100%*
 AT AV AW AY Av Aw Ay Fa Fe Fo Kv Kw Ky LO LV LY PA Pa Pe Po TA Ta Te
 Ti To Tr Ts Tu Ty UA VA Va Ve Vo Vr Vu Vy WA WO Wa We Wr Wv Wy

of **England**; there were a king with a large jaw and a queen with a fair face, on the throne of France. In both countries it was clearer than crystal to the lords of the State preserves of loaves and fishes, that things in general were settled for ever. It was the year of Our Lord one thousand seven hundred and seventy-five. Spiritual revelations were conceded to England at that favoured period, as at this. Mrs. Southcott had recently attained her five-and-twentieth blessed birthday, of whom a prophetic private in the Life Guards had heralded the sublime appearance by announcing that arrangements were made for the swallowing up of London and Westminster. Even the Cock-lane ghost had been laid only a round dozen of years, after rapping out its messages, as the spirits of this very year last past (*supernaturally deficient in originality*) rapped out theirs. Mere messages in the earthly order of events had lately come to the English Crown and People, from a congress of **British subjects in America**: which, strange to relate, have proved more important to the human race than any communications yet received through any of the chickens of the Cock-lane brood. France, less favoured on the whole as to matters spiritual than her sister of the shield and trident, rolled with exceeding smoothness down hill, making paper money and spending it. Under the guidance of her Christian pastors, she entertained herself, besides, with such humane achievements as sentencing a youth to have his hands cut off, his tongue torn out with pin.

Sample Text Spacing

OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter HombergerOHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrau

OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung

OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsun

OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen frage abteigruft nortvone gabe turnverein namensgebung miinnora bagger baufenster mutter Homberger OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsunregen OHamburgefönstiv Oberforster Hornisse Otto Hoffnung sonnentaU tasse tee inserat moostrauben monsun

CAPITALS SAMPLE TEXT SPACING

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAUTASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT

OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE TEE INSERAT MOOSTRAUBEN MONSUNREGEN FRAGE ABTEIGRUFT NORTVONE GABE TURNVEREIN NAMENSGBUNG MIINNORA BAGGER BAUFENSTER MUTTER HOMBERGER OHAMBURGEFONSTIV OBERFORSTER HORNISSE OTTO HOFFNUNG SONNENTAU TASSE T

Text 10 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. *Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes*, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. **Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein**

Text 12 Pt.

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. *Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes*, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. **Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein**

Text 10 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. *Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes*, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. **Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein**

Text 12 Pt. with Kerning

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. *Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes*, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. Die weitere Bearbeitung bis zum fertigen Font erfordert eine Vielzahl von Kenntnissen und Erfahrungen, um die Schriftkonzeption zu realisieren. **Auch bei der heutigen Schriftherstellung gibt es kein**

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

Jackdaws Love My Big Sphinx Of Quartz. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _

JACKDAWS LOVE MY BIG SPHINX OF QUARTZ. _ _ _ _